

Приложение 2
к РПД Б1.О.21.05 Теория и технология приобщения к искусству
и развития изобразительной деятельности
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) – дошкольное образование
дополнительное образование (английский язык)
Форма обучения – очная
Год набора - 2021

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Педагогики
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профили) – дошкольное образование дополнительное образование (английский язык)
3.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.21.05 Теория и технология приобщения к искусству и развития изобразительной деятельности
4.	Форма обучения	очная
5.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

- *УК -2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений*
- *УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*
- *ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).*
- *ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*
- *ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении*

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Теоретические основы приобщения к искусству и развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	УК-2 УК-5 ОПК-4	<p>- место, роль, виды и основные закономерности развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>- технологию постановки задач в организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>- сущность и своеобразие процесса социализации дошкольников в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>- методологические и теоретические основы изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p>- анализировать психолого-педагогические возможности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в их общем развитии и социализации</p> <p>- проектировать разнообразные формы изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>- репрезентировать теоретические знания в пределах формируемых компетенций</p>	<p>- навыками поиска эффективных форм изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>- навыками взаимодействия с детьми в процессе организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>- навыками научно-педагогического исследования влияния изобразительной деятельности на развитие детей дошкольного возраста</p>	Реферат, Презентация выступление на практическом занятии

<p>Раздел 2. Технологии приобщения к искусству и развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5</p>	<p>- задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; - особенности педагогического общения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; - особенности духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; - специфику отбора технологий изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с учетом возрастных особенностей детей технологии организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в ДОО</p>	<p>-проектировать эффективное педагогическое взаимодействие - осуществлять организацию изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с учетом возрастной периодизации развития дошкольников - проектировать педагогическое управление изобразительной деятельности детей дошкольного возраста -проектировать технологии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</p>	<p>- навыками взаимодействия с различными категориями воспитуемых в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста навыками выбора форм изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями дошкольников - навыками отбора технологий изобразительной деятельности детей дошкольного возраста необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Реферат, Презентация выступление на практическом занятии, выполнение творческого задания</p>
---	---	--	---	---	---

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

- «неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
- «удовлетворительно» – 61-80 баллов
- «хорошо» – 81-90 баллов
- «отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.2. Критерии оценки реферата

Баллы	Характеристики продукта работы студента
5	работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из образовательной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.
4	работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из образовательной практики, мнения известных учёных в данной области.
1-3	студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своей позиции.
0	студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

- Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если работа выполнена оригинально.

4.2 Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
1. Сформулированы актуальность, цель и задачи работы	0,5
2. Отражены этапы деятельности	0,5
3. Информация изложена полно и аргументированно	0,5
4. Выводы соответствуют цели работы	0,5
5. Предложены рекомендации по теме работы	0,5
Оформление презентации	
6. Единый стиль оформления	0,5
7. Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
8. Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
9. Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
10. Ключевые слова в тексте выделены и обоснованы	0,5
Мах количество баллов	5

4.3. Критерии оценки творческого задания

Критерии оценки творческого задания:	Баллы
Критерии оценки базовой системы знаний:	
– степень понимания учебного материала;	0,5
– теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;	0,5

– научность подхода к решению задачи/задания;	0,5
– владение терминологией;	0,5
– демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения)	0,5
Критерии оценки творческой части:	
– оригинальность замысла;	0,5
– уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы (преобразование известных способов при решении новой проблемы); новая идея;	
- самостоятельность выполнения	0,5
Критерии оценки презентационной части:	
– характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей, и др.);	0,5
- грамотность оформления	0,5
Максимальное количество баллов	5

4.4. Критерии оценивания ответа на вопросы экзамена.

Экзаменационный билет представлен двумя теоретическими вопросами. Максимальное количество баллов по каждому вопросу – 20. Максимальное количество баллов по двум вопросам – 40.

- Отметка **«ОТЛИЧНО»** (20-18 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, свободно ориентируется в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, научным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

- Отметка **«ХОРОШО»** (17-15 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов.

- Отметка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (15-10 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

- Отметка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (9-0 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил

научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1 Типовые темы презентаций

- Современные программы развития изобразительного творчества детей.
- Особенности ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства
- Особенности ознакомления дошкольников с произведениями монументально-декоративного искусства.
- Организация изобразительной деятельности во второй группе раннего возраста.
- Организация изобразительной деятельности в младшей группе.

5.2 Примерные темы рефератов

1. Расцвет в живописи эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Джорж Жоне, Тинторетто и др.).
2. Европейская портретная живопись XVII в. (Рембрандт, Ван Рейн, Ван Дейк, Д. Веласкес и др.).
3. Развитие портретного жанра в России XVIII – XIX вв. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, О. Кипренский, К. Брюллов и др.).
4. Изображение прекрасного мира вещей в творчестве русских художников (П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и др.).
5. Образ русской природы в пейзажах И. Шишкина.
6. И. Левитан – «певец» русской природы.
7. Русская пейзажная живопись (о творчестве художников пейзажистов: Н. Коровин, И. Грабарь, А. Куинджи, Н. Рерих, Н. Крылов, М. Сарьян, А. Рылов, К. Юон, А. Куприн, П. Кончаловский, Ф. Васильев, В. Поленов, А. Саврасов и др.)
8. Морские пейзажи И. Айвазовского.
9. Расцвет пейзажной живописи на рубеже XVII – XVIII веков. (П. Рубенс, Рембрандт, Н. Пуссен, К. Лоррен и др.).
10. Мастера пейзажной живописи XIX – XX веков. (П. Сезанн, П. Гоген, Ван Гог, А. Матисс и др.).
11. Творчество художников-анималистов. (В.А. Ватагин, И.С. Чарушин, А.М. Лаптев и др.).
12. Творчество художников-баптистов. (В. Верещагин, М. Греков, А. Дейнеки, Е. Моисеенко, Г. Коржев).
13. Значение творчества В.М. Васнецова в развитии русской культуры.
14. Развитие бытового жанра в изобразительном искусстве России XX века.
15. Изобразительное искусство времен Великой отечественной войны.
16. Мой любимый художник.
17. Моя любимая картина.
18. Ведущие художественные и архитектурные музеи России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей и т.д.)
19. Ведущие художественные и архитектурные музеи мира (Лувр, Дрезденская галерея).
20. Музыкальная живопись М. Чюрлениса.
21. Искусство XXI века. Идеи синтеза различных видов искусства.
22. Творчество знаменитых художников.

23. Искусство иконописи (А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий, и др.)
24. Анализ различных подходов к теории изобразительной деятельности
25. Роль изобразительной деятельности в развитии личности ребенка
26. Критерии оценки уровня развития изобразительной деятельности
27. Мотивы изобразительной деятельности детей
28. Роль изобразительной деятельности в развитии мотивационно-потребностной сферы ребенка
29. Роль изобразительной деятельности в развитии когнитивной сферы ребенка
30. Возможности изобразительной деятельности в развитии эмоциональной сферы дошкольников
31. Роль изобразительной деятельности в нравственном воспитании дошкольников
32. Социализация и общение ребенка в изобразительной деятельности
33. Концепции изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (по выбору обучающегося)
34. Современные подходы в развитии изобразительной деятельности детей

Примерный план реферата:

Краткие биографические сведения о художнике.

Особенности творчества художника.

Психолого-педагогическое обоснование доступности произведения и своеобразия воспитательного воздействия произведений данного художника на детей дошкольного возраста.

Отношение автора реферата к творчеству художника.

Примечание: Студенты самостоятельно находят материалы, составляют список литературы по теме и пишут реферат.

5.3 Типовые темы творческого задания

Нетрадиционные художественные техники.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника монотипия, акватипия, диатипия и др. 2. Смешение техник. Задание: каждый студент выполняет серию живописных этюдов в предложенных техниках.
Гармонизация цвета. Гармонизатор «Цветовой круг».	Выполнение серии учебных практических упражнений, основанных на соблюдении законов цветоведения (монокомпозиции, цветовые композиции).
Гармонизация цвета. Гармонизатор «Цветовой квадрат».	Выполнение серии учебных практических упражнений, основанных на соблюдении законов цветоведения (монокомпозиции, цветовые композиции). Выполнение творческой работы «Цветовая гармония», основанной на соблюдении законов цветоведения.

<p>Художественно-эстетическая развивающая среда. Проектирование и моделирование объектов дизайна.</p>	<p>Каждый студент выполняет одно из предложенных заданий по выбору.</p> <p>Выполнить проект детского чайного сервиза.</p> <p>Придумать и нарисовать эскиз детской комнаты.</p> <p>Придумать и нарисовать эскиз озеленения групповой комнаты ДООУ.</p> <p>Придумать эскиз озеленения аудитории института.</p> <p>Сконструировать кашпо для цветочного горшка.</p> <p>Составить композицию для украшения зала (холла) изживых (засушенных) цветов.</p> <p>Составить композицию из засушенных растений и багетной рамы.</p> <p>Разработать эскиз детского костюма для Новогоднего праздника.</p> <p>Разработка эскизов костюма к студенческому Театру Моды.</p>
<p>Обучение предметному рисованию детей младшего дошкольного возраста.</p>	<p>Задание 1.</p> <p>Разработать и оформить в альбоме для практических работ варианты игровых заданий для детей первой младшей группы с использованием приема дорисовывания и приема «сотворчества» воспитателя и детей. В чем состоит значение данных приемов.</p> <p>Задание 2.</p> <p>Выполнить методическую разработку: Зарисовать последовательность изображения фигуры человека, животного, птицы, дерева, здания и других объектов. Продемонстрировать разные способы изображения одного и того же объекта.</p>
<p>Сюжетно-тематическое рисование.</p>	<p>Задание 1.</p> <p>Определить тему сюжетного рисования, доступную детям младшего, среднего и старшего возрастов. Определить различия в задачах и методах обучения. Оформить краткие планы-конспекты занятий, представив все три части занятия.</p> <p>Задание 2.</p> <p>Решить педагогическую задачу. На занятии по рисованию в подготовительной группе на тему «Полюшко-поле», дети оставляют пустое пространство между полосой земли и полосой неба, не изображают линию горизонта. Чем вызвана эта ошибка в рисунках детей? Что нужно учесть воспитателю</p>
<p>Декоративное рисование. Составление перспективного плана.</p>	<p>Задание.</p> <p>Составить перспективный план педагогической работы по ознакомлению детей с конкретным видом народного промысла обучения декоративному рисованию (средний, старший дошкольный возраст). В плане указать темы, виды занятий, вид деятельности детей, формы организации работы, усложнение задач и методов руководства</p>
<p>Декоративное рисование. Разработка наглядных пособий.</p>	<p>Разработать, оформить поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы. Составить альбом с образцами элементов узора по мотивам народной росписи</p>

Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий.	<p>Практические задания: студенты выполняют упражнения на каждый из предложенных способов лепки:</p> <ol style="list-style-type: none"> Способы лепки, применяемые при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека: <ol style="list-style-type: none"> конструктивный; пластический; комбинированный. Способы лепки, применяемые для изготовления посуды: <ol style="list-style-type: none"> ленточный; способ кругового налёпа; лепка путем выбирания глины стекой из целого куска. Материалы и оборудование для лепки. Тестопластика. Бумажная пластика. <p>Выполнение коллективной творческой работы по лепке из материала по выбору студента (глина, пластилин, тесто).</p>
Аппликация. Технологии выполнения аппликационных работ.	<p>Практические задания: студенты выполняют упражнения на каждый из предложенных способов аппликации:</p> <ol style="list-style-type: none"> аппликация объемная, плоскостная из различных материалов (ткань, бумага, природный материал). приемы вырезания. художественная техника «коллаж».
Аппликация. Технологии выполнения аппликационных работ.	<p>Практическое задание:</p> <p>Выполнение творческой работы в одной из предложенных техник из материала по выбору студента (бумага, ткань, природный материал).</p>

5.4 Вопросы к экзамену

- Предмет и задачи курса «Теория и технология приобщения к искусству и развития изобразительной деятельности», его методологическая основа.
- Методика развития детского изобразительного творчества как наука о содержании, формах организации, методах обучения детей рисованию, лепке, аппликации и конструированию и руководства творческой деятельностью детей. Связь методики с другими дисциплинами учебного комплекса.
- Роль искусства в жизни общества. Функции искусства.
- Развитие изобразительного творчества детей вне занятий. Психологический аспект самостоятельной изобразительной деятельности.
- Восприятие произведений искусства детьми дошкольного возраста. Типы восприятия. Сущностные характеристики восприятия.
- Взгляды исследователей на проблему детского изобразительного творчества. Определение «детского изобразительного творчества».
- Сущность и структура детского изобразительного творчества. Функции детского изобразительного творчества.
- Педагогические условия развития детского изобразительного творчества.
- Этапы развития детского изобразительного творчества в рисовании (сенсомоторная подготовка, этап «элементарного рисунка», этап творческого рисунка).
- Этапы развития изобразительного творчества дошкольников в игре со строительным материалом и конструкторами.
- Этапы развития детского пластического творчества.
- Особенности овладения дошкольниками основами изобразительной грамоты. Значение изобразительной грамоты. Механизм восприятия элементов изобразительной грамоты.
- Цвет как выразительное средство искусства. Влияние цвета на эмоциональное состояние ребенка. Основные свойства цвета.

14. Особенности восприятия и использования цвета детьми дошкольного возраста. Техники акварельной и гуашевой живописи.
15. Рисунок как выразительное средство искусства. Характеристика и виды рисунка. Выразительные средства рисунка.
16. Особенности овладения детьми дошкольного возраста рисунком. Специфика рисования. Упражнения в рисовании.
17. Композиция как выразительное средство искусства. Законы композиции. Правила, приемы и средства композиции.
18. Особенности овладения дошкольниками композиционными закономерностями. Организация пространства сложной многоплановой композиции.
19. Типы и виды занятий по изобразительной деятельности.
20. Планирование занятий по методике развития детского изобразительного творчества. Требования к наглядному материалу.
21. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности. Специфика игровых приемов обучения. Признаки игрового приема. Классификация игровых приемов.
22. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Живопись как вид искусства.
23. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Графика как вид искусства, ее виды, главные изобразительные средства, материалы.
24. Новые технологии в обучении изобразительной деятельности дошкольников. Нетрадиционные формы рисования, их характеристика.
25. Теория и методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Скульптура как вид искусства.
26. Роль детского изобразительного творчества в становлении ребенка как личности. Становление понятия «творчество». Взаимосвязь детского изобразительного творчества с различными видами деятельности.
27. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с живописью и графикой. Формы ознакомительной работы.
28. Методика ознакомления детей дошкольного возраста со скульптурой. Формы ознакомительной работы.
29. Архитектура как вид искусства. Виды архитектуры, выразительные средства, архитектурные формы.
30. Дизайн как вид искусства. Понятие дизайна. Виды дизайна.
31. Народное декоративно-прикладное искусство. Виды народного декоративно-прикладного искусства.
32. Методика ознакомления с произведениями архитектуры. Этапы, методы ознакомления дошкольников с архитектурой.
33. Методика ознакомления с дизайном. Формы ознакомительной работы.
34. Методика ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Формы ознакомительной работы.
35. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
36. Детское декоративное творчество. Основы и виды декоративного творчества.
37. Методика развития детского пластического творчества. Понятие и виды пластического творчества. Особенности обучения лепке.
38. Методика развития детского конструктивного творчества. Понятие конструктивного творчества. Детская аппликация. Детское конструирование. Художественный ручной труд.
39. Методика развития детского изобразительного творчества. Виды рисования. Задачи и особенности обучения рисованию.

40. Методический кабинет детского сада, подбор материалов по изобразительной деятельности, содержание разделов.

41. Подготовка к занятию воспитателя. Организация дежурства детей.

42. Методика обучения конструированию из бумаги, природного и бросового материалов в разных группах детского сада.

5.5 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено